



La Licence Ouverte Etalab

Dans le cadre de la politique du Gouvernement en faveur de l'ouverture des données publiques (« Open Data »), Etalab a conçu la « Licence Ouverte / Open License ». Cette licence, élaborée en concertation avec l'ensemble des acteurs concernés, facilite et encourage la réutilisation des données publiques mises à disposition gratuitement.

Etalab est la mission chargée, sous l'autorité du Premier ministre, d'ouvrir le plus grand nombre de données publiques des administrations de l'État et de ses établissements publics. Elle a réalisé la Licence Ouverte pour faciliter la réutilisation libre et gratuite de ces informations publiques, telles que définies par l'article L321-1 du CRPA.

En savoir plus : www.etalab.gouv.fr



 Sainte Geneviève veillant sur Paris
Puits de Chavannes, Pierre (1824-1898), Paris, le Panthéon.

© Reproduction Hervé Lewandowski / CMN

Les images sous Licence Ouverte sont des images livrées à tout utilisateur en format HD à titre gracieux. Dans « Regards », les images sous Licence Ouverte sont identifiables grâce au picto vert « IO » :



Vademecum

A - Quelles sont les images sous Licence Ouverte dans Regards ?

Toutes les images comportant le picto **IO** dans la notice de l'image ; le picto signale que l'on est en présence d'une photographie :

- dont l'auteur (ou les auteurs) est (sont) décédé(s) depuis plus de 70 ans, durée au-delà de laquelle son (leur) œuvre passe dans le domaine public. Ex. : le fonds Ganne, le fonds Olivier ou encore le fonds Séeberger Frères 1ère génération (de par la volonté de leurs enfants Jean et Albert Séeberger, lesquels ont souhaité l'entrée de ce fonds dans le domaine public) ;
- qui est la reproduction d'un bien culturel bidimensionnel dont l'auteur est décédé depuis plus de 70 ans, laquelle reproduction est réalisée par un(e) photographe ayant autorisé le Centre des monuments nationaux (CMN) à placer cette photographie sous Licence Ouverte ou par un photographe salarié du CMN.

B - Comment accéder aux images sous Licence Ouverte ?

- lors de la première visite, il faut demander un « Compte utilisateur IO » sur www.regards.monuments-nationaux.fr (nom, adresse, courriel). La validation du compte est automatique (la confirmation d'inscription est envoyée à l'adresse courriel indiquée) ;
- lors des visites suivantes, il suffit de se loguer avec son identifiant et son mot de passe.

C - Que puis-je faire avec une image sous Licence Ouverte ?

- la télécharger en haute définition (format jpeg / définition : 4000x6000 pixels / résolution : 300 dpi) sans limitation ;
- l'exploiter pour tout usage (non commercial et commercial).

D - Quelles sont mes obligations en échange de cette mise à disposition ?

- La photographie est cédée à titre non exclusif, c'est-à-dire qu'elle peut être exploitée par tout autre tiers ;
- la photographie mise à disposition doit rester en Licence Ouverte, toute vente du fichier est donc interdite, le CMN restant propriétaire dudit fichier ;
- je suis seul responsable de la réutilisation de l'image et dois à ce titre veiller au respect du droit moral de l'auteur de l'œuvre et notamment à respecter son droit de paternité en indiquant son nom et à indiquer la source en mentionnant le CMN, de la façon suivante : © Nom du photographe / CMN ou © Reproduction Nom du photographe / CMN.



 George Sand
Nadar (1820-1910)
Maison de George Sand (Nohant-Vic)
© Reproduction Jean-Luc Paillé / CMN

 Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné
Anonyme/Elle, Louis (1612-1689), d'après Château de Bussy-Rabutin.
© Reproduction Benjamin Gavaudo / CMN



Les images sous Licence Ouverte sont des images livrées à tout utilisateur en format HD à titre gracieux. Dans « Regards », les images sous Licence Ouverte sont identifiables grâce au picto vert « IO ».



Attention ! Toutes les photographies ne sont pas disponibles en Licence Ouverte, certaines ont des statuts différents ou comportent des restrictions. Quelques exemples en images...



Images sous Licence Ouverte (non soumises à autorisation ni à facturation de droits)



Légende :

*Un Roi suivi d'un serviteur (détail)
Panneau figuré S1 de la baie gauche de l'oratoire de saint Louis - Paris, Sainte-Chapelle du Palais
© Reproduction Philippe Berthé / CMN*

- **Statut photographe/photographie** : le photographe est un agent salarié de l'État. Cet exemple montre que le photographe ne fait pas œuvre mais reproduit une œuvre. Dans le champs «Crédit(s) photographique(s)», le terme «Reproduction» après le © est un indicateur.

- **Statut de l'œuvre représentée** : l'œuvre est bidimensionnelle et datée entre 1243 et 1248. Elle fait donc bien partie du domaine public.

- **Obligation(s)** : mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s).



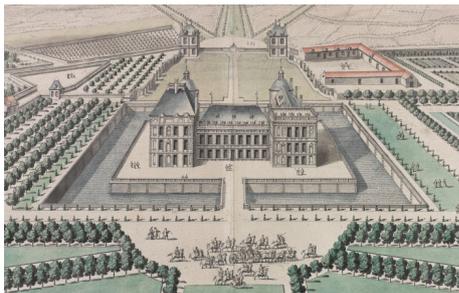
Légende :

*Le petit ramoneur, Paris (1900-1910)
© Séeberger frères / Centre des monuments nationaux*

- **Statut photographe/photographie** : les droits d'auteur des frères Séeberger (1ère génération) ont été cédés à l'État. Ce fonds fait donc partie du domaine public.

- **Statut de l'œuvre représentée** : il s'agit d'une numérisation d'un négatif sur plaque de verre réalisée par le laboratoire photographique du CMN. Concernant l'enfant figurant sur la photographie, il n'y pas de droit à l'image.

- **Obligation(s)** : mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s).



Légende :

*Planche du "Recueil des vues et plans, carte générale et particulière du château et seigneurie d'Oyron, des baronnies de Montcontour et de Cursé (1713) et orné par le sieur Le Pautre architecte et graveur ordinaire du Roy", 1713
Lepautre, Pierre (v. 1652-1716)/Matis, Hippolyte
© Reproduction Philippe Berthé / CMN*

- **Statut photographe/photographie**: le photographe est un agent salarié de l'État. Cet exemple montre que le photographe ne fait pas œuvre mais reproduit une œuvre. Dans le champs «Crédit(s) photographique(s)», le terme «Reproduction» après le © est un indicateur.

Statut de l'œuvre représentée : œuvre bidimensionnelle dont l'auteur est décédé depuis plus de 70 ans. L'œuvre fait donc bien partie du domaine public.

Remarque : Ce recueil a été déposé à la Bibliothèque nationale de France pour conservation ; il reste cependant la propriété du CMN.

- **Obligation(s)** : mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s).

Images protégées et sous droits (soumises à autorisation et facturation de droits)



Légende :
L'empereur Domitien, détail de la tête, 1243-1248
Église Saint James (Twycross)
© Pascal Lemaître / Dist. Centre des monuments nationaux

- **Statut photographe/photographie :** le photographe reproduit une œuvre bidimensionnelle mais n'a pas cédé ses droits d'auteur car cette prise de vue n'a pas été commandée par le CMN ; elle lui est confiée pour diffusion et gestion des droits patrimoniaux. Ces clichés se reconnaissent à leur cote précédée d'un «RES-» et, dans le champ «Crédit(s) photographique(s)», à la mention «Dist.» précédant celle de «Centre des monuments nationaux».
- **Statut de l'œuvre représentée :** l'œuvre est bidimensionnelle et datée entre 1243 et 1248. Elle fait donc partie du domaine public.
- **Restrictions :** bien que le vitrail provienne de la Sainte-Chapelle de Paris, il faut mentionner sa localisation actuelle, à savoir l'Église Saint James (Twycross) en Angleterre.
- **Obligation(s) :** l'utilisateur doit s'inscrire sur la base « Regards » avec un «compte PRO» qui lui permettra de commander le visuel ; charge à lui d'acquitter les droits afférents et de ne pas omettre de mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s) lors de l'utilisation.



Légende :
Paramount—La crise est finie !
Émeric Feher (1904-1966)
© Emeric Feher / Centre des monuments nationaux

- **Statut photographe/photographie :** le photographe est un auteur décédé en 1966. Son œuvre est protégée au titre du droit d'auteur pendant les 70 années suivant son décès.
- **Statut de l'œuvre représentée :** l'œuvre est une création originale déterminée par le point de vue personnel du photographe. De plus, l'exploitation des photographies d'Émeric Feher donne lieu au reversement systématique du droit d'auteur aux ayants-droits. Cette gestion est assurée en exclusivité par le Centre des monuments nationaux.
- **Obligation(s) :** l'utilisateur doit s'inscrire sur la base « Regards » avec un «compte PRO» qui lui permettra de commander le visuel ; charge à lui d'acquitter les droits afférents et de ne pas omettre de mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s) lors de l'utilisation.



Légende :
Sans Titre (1967)
Jean Dubuffet (1901-1985)
© Jean Dubuffet - ADAGP - © Laurent Lecat / Centre des monuments nationaux

- **Statut photographe/photographie :** l'œuvre fait partie d'une donation d'art contemporain faite au CMN. Un photographe a été mandaté pour en réaliser les prises de vue et a cédé les droits de reproduction et de représentation à l'établissement pour ses propres usages. En outre, par ce contrat, il a confié en exclusivité au CMN la gestion des droits afférents aux photographies réalisées dans le cadre de ce reportage.
- **Statut de l'œuvre représentée :** bien que bidimensionnelle, l'auteur de cette lithographie, Jean Dubuffet, est décédé en 1985 et est protégé au titre du droit d'auteur. Ses droits sont gérés par l'ADAGP vers qui renvoie la notice.
- **Restrictions :** Toute utilisation est soumise à l'autorisation préalable et au paiement des droits d'auteur de Jean Dubuffet auprès de l'ADAGP.
- **Obligation(s) :** l'utilisateur doit s'inscrire sur la base « Regards » avec un «compte PRO» qui lui permettra de commander le visuel ; charge à lui d'acquitter les droits afférents et de ne pas omettre de mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s) lors de l'utilisation. A cela s'ajoute la démarche obligatoire de contacter la société gérant les droits de l'auteur de l'œuvre représentée (ici, l'ADAGP pour Jean Dubuffet).



Légende :
Croix d'autel, détail du Christ
Auguste, Henri (1759-1816)/Biennais, Martin-Guillaume (1764-1843)/Percier, Charles (1764-1838), d'après
© Benjamin Gavaudo / Centre des monuments nationaux

- **Statut photographe/photographie :** le photographe est un agent salarié de l'État.
- **Statut de l'œuvre représentée :** l'œuvre est ancienne et fait donc partie du domaine public. Cependant, il s'agit d'une sculpture donc d'une œuvre tridimensionnelle, qui invite les photographes à lui porter par leur cadrage et éclairage un regard singulier et personnel, le photographe est donc l'auteur d'une création originale.
- **Obligation(s) :** l'utilisateur doit s'inscrire sur la base « Regards » avec un «compte PRO» qui lui permettra de commander le visuel ; charge à lui d'acquitter les droits afférents et de ne pas omettre de mentionner la légende et le(s) crédit(s) photographique(s) lors de l'utilisation.